



**Soggetto aggregatore per le procedure di affidamento per gli Enti Locali del territorio
metropolitano e centrale unica di committenza**

**Stazione Unica Appaltante. Procedure ad evidenza pubblica per affidamento lavori, servizi
e forniture. - UCE0401**

e-mail: gare.viabilita@cittametropolitanaroma.gov.it

Proposta n. 99900163

Del 20-01-2021

Registro Unico n. 78
del 21/01/2021

Protocollo n. 0008069 del
21/01/2021

Responsabile dell'istruttoria
Dott. Gennaro Fiore

Responsabile del procedimento
Dott. Valerio De Nardo

Determinazione firmata digitalmente dal:

- Dirigente attestante la regolarità tecnica e contabile, in
data 21/01/2021

Riferimenti contabili

Atto privo di rilevanza contabile.

DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE

**OGGETTO: STAZIONE UNICA APPALTANTE - PROCEDURA TELEMATICA APERTA PER
L'AFFIDAMENTO DELLA GESTIONE DEI SERVIZI AGGIUNTIVI DEL MUSEO CIVICO -
COMUNE DI BRACCIANO (RM) - PA VSF 15/20/SUA - CIG 8548482E7F - CRITERIO DI
AGGIUDICAZIONE: OFFERTA ECONOMICAMENTE PIÙ VANTAGGIOSA - NOMINA
COMMISSIONE GIUDICATRICE**

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO

Valerio De Nardo

Viste le risultanze dell'istruttoria e del procedimento effettuate ai sensi dell'art. 3 della Legge n.



241/90 e s.m.i.;

visto l'art. 107 del D. Lgs n. 267/2000 e s.m.i, concernente le funzioni e le responsabilità della dirigenza;

visto lo Statuto della Città Metropolitana di Roma Capitale adottato con Atto Consiliare n. 1 del 22/12/2014 e in particolare l'art. 49, comma 2, dello Statuto dell'Ente, che prevede che "nelle more dell'adozione dei regolamenti previsti dal presente Statuto, si applicano, in quanto compatibili, i Regolamenti vigenti della Provincia di Roma";

visto l'art. 1, commi 16 e 44, lett. C), della legge 7 aprile 2014 n. 56 secondo cui "d'intesa con i comuni interessati la città metropolitana può esercitare le funzioni di predisposizione dei documenti di gara, di stazione appaltante, di monitoraggio di contratti di servizio e di organizzazione di concorsi e procedure selettive";

visto l'art. 37, comma 7, del d.lgs. 18 aprile 2016 n. 50, ai sensi del quale "le centrali di committenza possono: a) aggiudicare appalti, stipulare ed eseguire i contratti per conto delle amministrazioni aggiudicatrici e degli enti aggiudicatori";

visto, altresì, l'art. 37, comma 9, del medesimo decreto legislativo n. 50/2016, secondo cui "la stazione appaltante, nell'ambito delle procedure gestite dalla centrale di committenza di cui fa parte, è responsabile del rispetto del presente codice per le attività ad essa direttamente imputabili";

rilevato che – come stabilito dall'art. 31, comma 14, d.lgs. 18 aprile 2016 n. 50 – "le centrali di committenza e le aggregazioni di stazioni appaltanti designano un RUP per le attività di propria competenza con i compiti e le funzioni determinate dalla specificità e complessità dei processi di acquisizione gestiti direttamente";

atteso che con deliberazione del Commissario Straordinario della Provincia di Roma n. 2 del 14.1.2014 è stata approvata la convenzione per la costituzione della Stazione Unica Appaltante tra la Provincia di Roma (ora Città Metropolitana di Roma Capitale) e gli Enti aderenti per l'esercizio associato delle procedure di gara di appalto;

che in data 15.1.2014 la convenzione predetta è stata sottoscritta dal Prefetto di Roma, dal Commissario Straordinario della Provincia di Roma e dai rappresentanti dei primi comuni aderenti;

che con deliberazione del Commissario Straordinario della Provincia di Roma n. 235 del 13.6.2014 è stato stabilito di approvare il Regolamento interno della Stazione Unica Appaltante unitamente ad alcune modifiche ed integrazioni alla convenzione di cui trattasi;

che giusta l'art. 1 della convenzione predetta la Stazione Unica Appaltante della Provincia di Roma (ora Città Metropolitana di Roma Capitale) - ai sensi dell'art. 1, comma 44, della legge 7 aprile 2014, n. 56 - svolge procedure di gara di appalto di lavori, servizi e forniture per i soggetti sottoscrittori della Convenzione medesima ricadenti nel territorio provinciale;

che con Deliberazione del Consiglio Metropolitano n.64 del 29/12/2016 è stato approvato lo schema di Convenzione tra la Città Metropolitana di Roma Capitale e i Comuni del territorio metropolitano per la disciplina della Stazione Unica Appaltante/Soggetto Aggregatore e del relativo Regolamento attuativo, in sostituzione dei precedenti testi, approvati con deliberazioni



C.S. n. 2 del 14.01.2014 e n. 235 del 13.06.2014;

rilevato che la anzidetta Convenzione è stata sottoscritta per adesione dal Comune di Bracciano (RM);

che con Determinazione Dirigenziale R.G. n. 1992 del 25/11/2020 – Comune di Bracciano, è stato autorizzato, per l'affidamento del servizio indicato in epigrafe, l'esperimento di una procedura telematica aperta, ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs. n.50/2016, da aggiudicarsi mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, individuata sulla base del miglior rapporto qualità/prezzo, secondo i criteri di valutazione e la relativa ponderazione indicati nei documenti di gara in applicazione del metodo aggregativo-compensatore, secondo quanto stabilito dal disciplinare di gara;

che la presente gara è stata registrata presso il SIMOG e le è stato attribuito il CIG seguente: 8548482E7F;

che sono state adottate le misure di pubblicità previste dall'art. 36, co.9 del D. L.gs 50 del 2016 e del D.M. delle Infrastrutture e dei trasporti del 02/12/2016, ed in particolare che il bando di gara è stato pubblicato per estratto sulla Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana – V serie speciale – contratti pubblici n.148 del 18/12/2020, sul sito informatico del Ministro delle Infrastrutture e dei Trasporti, sul sito informatico dell'Osservatorio, sul profilo della Città Metropolitana di Roma Capitale e su quello del Comune di Bracciano, nonché sul Portale gare della Città Metropolitana di Roma Capitale - Link al Portale: <http://portalegare.cittametropolitanaroma.it/portale/>;

che pertanto è stata indetta la gara di cui trattasi;

che nel termine perentorio di scadenza indicato nel bando di gara per la ricezione delle offerte (*"entro e non oltre le ore 9.00 del 20 gennaio 2021"*), sono pervenute sulla piattaforma telematica "Portale gare della Città Metropolitana di Roma", con l'assunzione delle modalità stabilite nel Disciplinare di gara e secondo i requisiti di sistema della citata piattaforma, n. 5 (cinque) offerte telematiche;

considerata la necessità di nominare - ai sensi dell'art. 77 del d.lgs. 18 aprile 2016 n. 50 e ss.mm.ii. - una commissione giudicatrice per la succitata procedura;

viste le linee guida della Città Metropolitana di Roma Capitale per la nomina della commissione giudicatrice nelle gare relative all'affidamento di appalti/concessioni di lavori, servizi e forniture da aggiudicare, in qualità di Stazione Unica Appaltante - Soggetto Aggregatore, con il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa;

visto, in particolare, l'art. 3, comma 1, delle summenzionate linee guida, ai sensi del quale "I componenti della commissione sono individuati dal Dirigente della Stazione Unica Appaltante – SUA /Soggetto Aggregatore - SA nel rispetto del principio di rotazione mediante pubblico sorteggio da una lista di candidati di cui all'art.2, comma 2, dei quali sia precedentemente stata acquisita la disponibilità a ricoprire l'incarico, formata dal Dirigente della Stazione Unica Appaltante – SUA / Soggetto Aggregatore- SA, e costituita da un numero di nominativi doppio rispetto a quello dei componenti da nominare; laddove, in relazione alle specifiche competenze richieste con riferimento ad una singola gara, non risultasse la disponibilità di un numero di candidati doppio rispetto a quello dei componenti da nominare, si procede ugualmente mediante pubblico sorteggio, a meno che il numero dei candidati disponibili non sia pari o inferiore a quello dei componenti da nominare; in tale ipotesi il Dirigente della Stazione Unica Appaltante – SUA / Soggetto Aggregatore - SA, provvede alla nomina della richiamata commissione, anche



avvalendosi di professionalità esterne alla SA.";

che al fine di acquisire il nominativo del personale disponibile a ricoprire l'incarico di componente della commissione giudicatrice di cui trattasi, il Servizio Gare ha interpellato il Comune di Bracciano e i competenti Servizi della Città Metropolitana di Roma Capitale;

preso atto che le disponibilità espresse dal Comune di Bracciano e dai Servizi competenti sono in numero pari a quello dei componenti da nominare, sono stati individuati, quali componenti della commissione giudicatrice in questione, i sottoelencati candidati:

- 1) Presidente: Dott. Roberto Del Signore, Dirigente del Dipartimento II, Serv. 2 - Città Metropolitana di Roma Capitale;
- 2) componente: Dott.ssa Giuliana Ericani, Storica dell'arte, componente esterno individuato dal Comune di Bracciano;
- 3) componente: Dott.ssa Paola Pascucci, Archeologa, componente esterno individuato dal comune di Bracciano;
- 4) segretario: Dott.ssa Renata Calabrò, Funzionario Dipartimento II, Serv. 2 - Città Metropolitana di Roma Capitale;

che l'eventuale compenso dei componenti esterni della commissione farà capo al Comune di Bracciano, che provvederà pertanto direttamente alla sua liquidazione;

preso atto che il Direttore di Dipartimento ha apposto il visto di conformità agli indirizzi dipartimentali ai sensi dell'art 16, comma 4, del "Regolamento sull'Organizzazione degli Uffici e dei Servizi della Provincia di Roma", approvato con Deliberazione G. P. n. 1122/56 del 23 dicembre 2003 ed in ultimo modificato con Decreto della Sindaca Metropolitana n. 84 del 09/08/2019;

preso atto che il Responsabile del Servizio attesta, ai sensi dell'articolo 147-bis, comma 1, del D.Lgs. n. 267/2000 e s.m.i., la regolarità tecnica del presente provvedimento in ordine alla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa e della sua conformità alla vigente normativa comunitaria, nazionale, regionale, statutaria e regolamentare;

visto il Decreto del Presidente della Repubblica n. 62 del 16 aprile 2013, "Regolamento recante codice di comportamento dei dipendenti pubblici, a norma dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165" e il Codice di comportamento della Città Metropolitana di Roma Capitale, adottato con delibera del Commissario Straordinario n. 8 del 20 gennaio 2014;

preso atto che il presente provvedimento è privo di rilevanza contabile e non necessita dell'apposizione del visto di regolarità contabile, attestante la copertura finanziaria, ai sensi dell'articolo 147-bis, comma 1, del D.Lgs. n. 267/2000;

DETERMINA

1) di nominare la Commissione giudicatrice della procedura telematica aperta - espletata per conto del Comune di Bracciano (RM) – per l'affidamento della gestione dei servizi aggiuntivi del Museo civico - PA VSF 15/20/SUA - CIG: 8548482E7F, da aggiudicarsi mediante il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa, con la seguente composizione:



- Presidente: Dott. Roberto Del Signore, Dirigente del Dipartimento II, Serv. 2 - Città Metropolitana di Roma Capitale;

- componente: Dott.ssa Giuliana Ericani, Storica dell'arte, componente esterno individuato dal Comune di Bracciano;

- componente: Dott.ssa Paola Pascucci, Archeologa, componente esterno individuato dal comune di Bracciano;

- segretario: Dott.ssa Renata Calabrò, Funzionario Dipartimento II, Serv. 2 - Città Metropolitana di Roma Capitale;

2) di stabilire che in sede di prima riunione della commissione di gara i componenti dovranno rendere apposita dichiarazione attestante l'insussistenza delle condizioni previste dall'art. 77, commi 5 e 6, del d.lgs. n. 50/2016, specificando altresì di non aver svolto, e che non svolgeranno nessun'altra funzione o incarico tecnico o amministrativo relativo all'appalto di cui trattasi;

3) di dare atto che l'eventuale compenso dei componenti esterni della commissione farà capo al Comune di Bracciano, che provvederà pertanto direttamente alla sua liquidazione;

4) di dare atto che il presente provvedimento è privo di rilevanza contabile;

5) di dare atto che avverso il presente provvedimento è ammesso ricorso giurisdizionale al TAR del Lazio entro 30 giorni decorrenti dalla pubblicazione del presente atto sul profilo del Committente.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO

Valerio De Nardo

Documento prodotto, conservato in originale informatico e firmato digitalmente ai sensi dell'art. 20 del D.Lgs. n. 82/2005 "Codice dell'Amministrazione Digitale" e rispettive norme collegate

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROBERTO DEL SIGNORE**

Indirizzo

Telefono 06-67664263

Fax 06-67664485

E-mail r.delsignore@provincia.roma.it

Data di nascita 16 settembre 1954

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 2013
- Nome o denominazione sociale del datore di lavoro Provincia di Roma
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
- Tipo di impiego Dipendente pubblico con contratto a tempo indeterminato – qualifica Dirigente a Interim
- Principali mansioni e responsabilità Dirigente del Dipartimento VIII direzione del Servizio 2 “Valorizzazione, salvaguardia, tutela e fruizione beni architettonici”;

- Date (da – a) 2013
- Nome o denominazione sociale del datore di lavoro Provincia di Roma
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
- Tipo di impiego Dipendente pubblico con contratto a tempo indeterminato - qualifica Dirigente
- Principali mansioni e responsabilità Dirigente del Dipartimento II / Servizio 2 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali – Sicurezza nei luoghi di lavoro”

- Date (da – a) 2008 -2013
- Nome o denominazione sociale del datore di lavoro Provincia di Roma
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
- Tipo di impiego Dipendente pubblico con contratto a tempo indeterminato – qualifica Dirigente
- Principali mansioni e responsabilità Dirigente della Direzione Generale / Servizio 6 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali – Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Date (da – a) 2006 - 2007
- Nome o denominazione sociale del datore di lavoro Provincia di Roma
- Tipo di azienda o settore Ente Pubblico
- Tipo di impiego Dipendente pubblico con contratto a tempo indeterminato – qualifica Dirigente
- Principali mansioni e responsabilità Dirigente del Dipartimento III “Risorse Strumentali” / Servizio 5 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali – restauro beni architettonici”
- Date (da – a) 2004 - 2006

- Nome o denominazione sociale del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Provincia di Roma
- Ente Pubblico
- Dipendente pubblico con contratto a tempo determinato – qualifica Dirigente Gabinetto del Presidente Servizio 5 Conservatore del patrimonio storico-artistico-archeologico provinciale”;
- Interim
- Dipartimento VIII direzione del Servizio 2 “Valorizzazione, salvaguardia, tutela e fruizione beni architettonici”;

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- A.A. 1981 – 1982*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Università degli Studi di Roma “La Sapienza
- Compito principale della Tesi di Laurea è stato quello di fornire - attraverso la lettura critica di fonti storiche e della documentazione archivistica reperita consultando fonti, per lo più inedite conservate presso gli archivi pubblici e privati (Archivi Vaticano, di Stato, Capitolino, Colonna, Sforza Cesarini, ecc.) – uno spaccato del grande sviluppo architettonico ed urbanistico dopo il Giubileo del 1475 e immediatamente dopo la promulgazione della prima ed organica normativa edilizia dell’età papale a cui si fa risalire la trasformazione della città medioevale nella città rinascimentale che meritò l’appellativo di “Roma caput mundi”. Attraverso il censimento attento e puntuale di tutte le fabbriche di Sisto IV e del suo collegio cardinalizio e l’analisi stilistica della nuova architettura si è potuto sottolineare l’apporto culturale ed artistico di artisti e architetti quali Alberti, Rossellino, Mantenga, Baccio Pontelli, ecc.
- Laurea in Lettere con indirizzo in Storia dell’Arte*, – relatore prof. Maurizio Calvesi correlatore prof.ssa Maria Luisa Madonna. Tesi svolta: *La politica edilizia ed urbanistica a Roma tra il 1477 e il 1484 e il problema del mecenatismo curiale*. Votazione 110/110 e lode
- Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
- Dottore in Lettere
- A.A. 1981 – 1982*
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Università degli Studi di Urbino
- Attraverso lo studio della figura del grande cardinale marchigiano Presidente della Pontificia Congregazione della Fabbrica di San Pietro e l’analisi della documentazione, per lo più inedita, conservata presso l’Archivio della Fabbrica di S.Pietro, si è potuto ricostruire nel dettaglio la storia del complesso cantiere e delle maestranze impegnate nella costruzione della Basilica Vaticana che sotto l’impulso di papa Sisto V vide una forte e brusca accelerazione. Sono stati indagati i ruoli e le funzioni di architetti chiamati a concludere e realizzare i disegni di Michelangelo come ad esempio Della Porta, D. Fontana e Maderno ma anche la storia di artisti meno noti come Bonvicino, Pomarancio ecc. che con la loro opera contribuirono a chiudere la storia di una costruzione durata ben oltre un secolo.
- Diploma di Perfezionamento in Storia dell’Arte, relatore prof. Pietro Zampetti. Tesi svolta: *Il cardinal Pallotta e la fabbrica di S. Pietro in Vaticano*. Votazione 70/70 e lode

• **Qualifica conseguita**

Storico dell'Arte

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della
carriera ma non necessariamente
riconosciute da certificati e diplomi
ufficiali.*

2006

Vincitore del concorso pubblico ad esami e titoli per Dirigente a tempo pieno ed indeterminato Area Amministrativa della Provincia di Roma; in servizio dalla data 1 novembre. (D.D. 150/06 R.U. 5882 del 9.10.2006). Viene incaricato con Ordinanza del Presidente 260/06 della direzione del Servizio 3 del Dipartimento III – Restauro Beni Architettonici e Manutenzione e ristrutturazione Beni Patrimoniali

2002 – 2004

Vincitore della Posizione Organizzativa “Servizio II Monumenti del ‘900 e contemporanei” della Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma (D.D. 167 del 14.02.2002).

2001

Vincitore del Concorso per titoli ed esami per Operatore Culturale Turistico Direttivo VIII q.f. cat. D3 (Comune di Roma Del. G.M. 4331/10.10.1997 nomina D.D. Dip.to I n.452/2.2.2001)

Vincitore del Concorso per titoli ed esami per Funzionari Direttivo Beni Culturali VIII q.f. cat. D3 (Comune di Roma Del. G.M. 4331/10.10.1997 nomina D.D. Dip.to I n.1387/ 19.04.2001)

1990

Vincitore del Concorso Pubblico con obbligo di laurea ed esami specialistici per Istruttore Direttivo Musei Gallerie Monumenti e Scavi VII q.f. (Del. G.M. 2638/5.6.1989 nomina in ruolo 1.7.1989)

1980-89

Borsista presso Centro di Studi sulla Cultura ed Immagine di Roma dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la realizzazione dei Corsi Internazionali di Alta Cultura (Gian Lorenzo Bernini, Raffaello Sanzio, Baldassarre Peduzzi, ecc.)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

FRANCESE

Buono

• **Capacità di lettura**

Buono

• **Capacità di scrittura**

buono

• **Capacità di espressione
orale**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e
amministrazione di persone, progetti,
bilanci; sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad es.
cultura e sport), a casa, ecc.*

ATTIVITÀ SVOLTA PER LA PROVINCIA DI ROMA

ANNI 2008-2004

2008

INCARICHI

- Dirigente della Direzione Generale / Servizio 6 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali – Sicurezza nei luoghi di lavoro” Nominato con Ordinanza del Presidente 018/P del 26-05-08
- Dirigente del Dipartimento III / Servizio 5 “Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali; restauro beni architettonici.

Prevenzione e protezione luoghi di lavoro” D.D. 11 del 31-12-2007. Tale incarico è stato confermato anche nel periodo della gestione del Commissario Straordinario Prefetto Marisa Troise Zotta

PROGETTAZIONI & RESTAURI

- Palazzo Valentini: cura e coordina il progetto *“Recupero e restauro Palazzo Valentini. Ripristino e musealizzazione del percorso di visita sotterraneo di collegamento con l’area archeologica comunale del foro e della colonna traiana”* (Progetto inserito nel programma Roma Capitale)
- Villa Altieri: cura e coordina il progetto *“Palazzo della cultura e della memoria storica”* (Progetto inserito nel programma Roma Capitale)
- Palazzo Chigi (Formello): cura il progetto *“Palazzo Chigi restauro degli apparati pittorici”* (Progetto inserito nel programma Roma Capitale)
- Palazzo Rospigliosi (Zagarolo) cura il progetto *“Palazzo Rospigliosi: restauro delle superfici architettoniche decorate”* (Progetto inserito nel programma Roma Capitale)

2007

INCARICHI & COMMISSIONI

Designato membro esperto “Storia dell’Arte” della Commissione per l’abilitazione all’esercizio della professione di Guida Turistica (DD. 533 – R.U. 6900/9.11.07)

PROGETTAZIONI & RESTAURI

Palazzo Valentini: Progetta e cura in qualità di Coordinatore generale degli interventi e/o Responsabile Unico del Procedimento:

- Restauro degli *Affreschi e degli apparati decorativi* negli ambienti destinati alla Prefettura
- Restauro *Apparati decorativi in opus sectile e mosaico e delle murature delle Domus Romane* rinvenute nel corso degli scavi degli ambienti sotterranei;
- Allestimento del percorso di visita degli ambienti sotterranei delle *Piccole Terme e Domus Romane* necessario e funzionale alla realizzazione dello spazio multimediale (progetto Piero Angela – Mizar)

Responsabile del Procedimento degli interventi di restauro:

- Palazzo del Governatorato (Ostia Lido RM): Restauro degli apparati decorativi e architettonici
- Palazzo Theodoli (Sambuci): Restauro degli apparati decorativi

Responsabile dell’attuazione del Programma di restauro, riuso e rifunzionalizzazione promossi in Appalto Concorso dall’Amministrazione Provinciale nei Comuni di:

- Santa Marinella – Castello di S.Severa - impresa S.A.C. (soc.Appalti Costruzioni)
- Anzio: Villa Corsini Sarsina - impresa Giorgio Castelli
- Castelnuovo di Porto: Palazzo Colonna (Impresa Castelli Giorgio s
- Zagarolo: Palazzo Rospigliosi – Ala ovest (MA.CO.P. s.r.l. capogruppo in A.T.I)

MOSTRE

- Progetta e cura la Mostra *121 Diamanti di cultura, storia e bellezza nella Provincia Capitale* - Roma, Palazzo Incontro (Via dei Prefetti), 15 ottobre – 15 novembre (prorogata al 2 dicembre)
- Cura la Mostra *Palazzo Valentini: le scoperte archeologiche e il nuovo spazio multimediale*, Roma 22 dicembre – 2 marzo, Palazzo Valentini - Tec’Art
- Cura la realizzazione delle rassegne d’arte ospitate nelle sale espositive di Palazzo Valentini

2006

INCARICHI & COMMISSIONI

Dirigente del Dipartimento III “Risorse Strumentali” / Servizio 5 “*Manutenzione e ristrutturazione beni patrimoniali – restauro beni architettonici*” Ordinanza del Presidente 260/P del 30.10.06 (incarico ricoperto fino a tutto dicembre 2007)

2005

INCARICHI & COMMISSIONI

Designato a rappresentare la Provincia di Roma e a seguire le attività tecniche e scientifiche dei sottoindicati Comitati Nazionali costituiti presso il Ministero

- Abbazia di S.Nilo (O.P. 60/P)
- Comitato Nazionale “Le Forze Armate nella guerra di Liberazione 1943-1945” (O,P, 118/P)

Commissione paritetica Ministero Beni Culturali, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma per il “Monumento caduti

- di Nassiriya” (O.P. 163/P)

Membro della Commissione presso il Dipartimento VIII per “Affidamento dell’ideazione e gestione di un progetto sperimentale triennale nel settore musicale” D.D. 8 del 3.3.2005

PROGETTAZIONI & RESTAURI

Palazzo Valentini. Progetta e cura in qualità di Direttore dei Lavori e/o Responsabile del Procedimento gli interventi di restauro promossi dal Gabinetto del Presidente

- restauro della Galleria di accesso e del porticato
- restauro dei Gruppi scultorei (Pertinace, Caracalla, Afrodite Valentini, Marco Aurelio)
- restauro dei locali da destinare alla Posta e Autisti (porzione dell’antico complesso di S. Bonaventura) in Via di S. Eufemia 22
- restauro e rifunzionalizzazione dei locali ex Mensa da destinare a sale espositive
- recupero, restauro e scavo archeologico degli scantinati da destinare a Sale Espositive

Palazzo del Governatorato (Ostia Lido - Roma). Responsabile del Procedimento del progetto di restauro del complesso monumentale sede del Municipio XIII

Palazzo Theodoli (sambuci): Responsabile del Procedimento del progetto di restauro degli apparati decorativi del complesso monumentale sede del Comune

MOSTRE

Progetta e cura la partecipazione della Provincia di Roma alla Fiera del Ferrara dove viene presentato *Restauri in Provincia. Attività di recupero dei Beni*

Archeologici, Architettonici e storico Artistici della Provincia di Roma.

Interventi di restauro finanziati e diretti dal Dipartimento VIII – Servizio 2 “Valorizzazione, salvaguardia, tutela e fruizione beni architettonici”

Cura la realizzazione della Mostra *Le Meraviglie di Monet* Roma Palazzo Valentini 21 marzo – 23 maggio 2005

Progetta e cura la realizzazione della Mostra *Jiang Guo Fang. Il pittore della Città Proibita*, Roma Palazzo Venezia 27 luglio – 2 ottobre 2005

2004 -2006

INCARICHI & COMMISSIONI

Chiamato con Delibera Giunta Provinciale n. 45/3 del 27/01 a ricoprire con contratto a tempo determinato l’incarico di Dirigente (2004 – agosto 2006)

Nominato con Ordinanza Presidenziale 042/P del 30/01 di Dirigente del

Servizio 5 del Gabinetto del Presidente con l'incarico di *Conservatore del patrimonio storico-artistico-archeologico provinciale* (2004 – agosto 2006)

Nominato con Ordinanza Presidenziale 032/P del 30/01 per l'incarico ad interim di direzione del Servizio 2 del Dipartimento VIII “*Valorizzazione, salvaguardia, tutela e fruizione beni architettonici*” (2004 – agosto 2006)

Designato a rappresentare la Provincia di Roma e a seguire le attività tecniche e scientifiche dei sottoindicati Comitati Nazionali costituiti presso il Ministero per i Beni Culturali e le Attività Culturali:

- Comitato Nazionale per le celebrazioni del bicentenario nascita di G. Mazzini (O.P. 142/P)
- Comitato Nazionale per celebrazioni del centenario nascita di L. Visconti (O.P. 141/P)
- Comitato Nazionale per celebrazioni del centenario nascita di Mario Ridolfi (O.P. 169/P)
- Comitato Nazionale per celebrazioni del VII centenario della morte di Arnolfo di Cambio

Nominato con Ordinanza Presidenziale n. 267/P del 23.09. Vice Capo di Gabinetto

PROGETTAZIONI & RESTAURI

Palazzo Valentini: Progetta e cura in qualità di Direttore dei Lavori e/o Responsabile del Procedimento gli interventi di restauro promossi dal Gabinetto del Presidente

- restauro dello scalone e degli arredi scultorei e decorazioni
- restauro delle Sale al piano terreno (Sala della Pace Giorgio La Pira e Sala Stampa)
- restauro e recupero degli ambienti storici del secondo piano (Sala Gialla, Sala Verde, ecc.)

ATTIVITA' SVOLTA PER IL COMUNE DI ROMA

SOVRAINTENDENZA AI BENI CULTURALI

2002 – 2004

INCARICHI & COMMISSIONI

- Incaricato di Posizione Organizzativa fascia retributiva B decorrenza 16.02.2002 con D.D. della Sovrintendenza BB.CC. n. 167 del 14.02.02 del Servizio 2 “Catalogazione inventariazione e studi dal XX secolo - Monumenti del ‘900 e del contemporaneo” della U.O. Monumenti medioevali e moderni della Sovrintendenza BB.CC. L'incarico è durato fino alla data del 1.02. 2004 (chiamata con contratto a tempo determinato presso la Provincia di Roma – Gabinetto del Presidente Conservatore del patrimonio storico-artistico-archeologico provinciale 042/P del 30.01.04)
- Membro della Commissione speciale di studio in materia di urbanistica funzionale al turismo (D.D. n. 28 del 21.01.02 dell'Ufficio Politiche e Promozione Internazionale del Turismo)
- Membro della commissione per la concessione dei contributi a tutela delle attività commerciali e artigianali riconosciute come Negozio Storico (D. D. n.° 364 del 2.04.02 del Dip.VIII – II U.O.)
- Membro della Commissione di studio finalizzata all' istituzione dello Sportello Unico per l'esercizio delle Attività Ricettive Turistiche (D.D. n.° 403 del 18.11.02 dell' Ufficio Politiche e Promozione Internazionale del Turismo)

2002

Referente per la Sovrintendenza BB.CC. per l'attuazione delle disposizioni previste dalla Legge Regionale 31/2001 " Tutela e Valorizzazione dei locali storici " incarico prot. 495 del 11.01.2002

Partecipa come incaricato della Sovrintendenza BB.CC. a Gruppi di Lavoro e Commissioni esaminatrici di progetti per la definizione delle linee programmatiche urbanistiche, di tutela e salvaguardia, promossi da:

- Ente EUR: 1. Palazzo dello Sport, restauro e ristrutturazione funzionale; 2. Nuovo Centro Congressi (progetto arch. M. Fucksas)
- Dipartimento VI Urbanistica "Progetto Ambito Strategico di P.R.G. Parco integrato delle Mura Aureliane " incaricato del Sovrintendente BB.CC. prot. 26402 del 19.12.2001.
- Ufficio Progetti Città Storica: "Progetto Urbano Ostiense – Marconi " incarico del Sovrintendente BB.CC. prot. 25292 /5.12.2001
- Regione Lazio: "Atto di Indirizzo e Coordinamento in materia di guide turistiche" istituito dalla Regione Lazio ai sensi del Decreto Giunta Regionale n. 6686/2.8.96.

2001

- Membro della Commissione "Pittori, ritrattisti/caricaturisti operanti in Piazza Navona e altre località del Centro Storico" (D.D. n. 352/14.2.2001 della Circoscrizione I).
- Membro della Commissione "Artisti per l'esecuzione di opere nelle aree oggetto di riqualificazione urbana" (istituita ai sensi dell art. 21 delle LL. 179/92 e 717/94 " Norme per l'arte negli edifici pubblici" incarico prot. RI 5608/9.3.2001).

2000

- Membro della Commissione "Concessione e gestione delle aree di proprietà comunale per attività di spettacolo viaggiante – Punti verdi per l'infanzia " (D.D. n.247/7.3.2000 del Servizio Giardini emanata a seguito della Del. C.C. 197/98).
- Membro della Commissione "Tutela delle Botteghe Storiche " (D.D. n. 491/17.5.2000 emanata a seguito dalla Del. G.C. 2249/99).
- Incaricato per la Sovrintendenza BB.CC. nel Gruppo di Lavoro " Tutela delle aree di particolare interesse pubblico per la presenza di attività teatrali " (Legge Regionale 25/2000 lettera prot. RI 19162/25.7.2000)

PROGETTAZIONI & RESTAURI

2003 – 2004

Torre in Forma di Spirale di Arnaldo Pomodoro. Cura l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione della grande scultura, acquistata per il Grande Giubileo del 2000, in P.le Nervi all' Eur

2003

- *Fontana della Navicella.* Progettazione e direzione tecnico-scientifica dell' intervento di restauro.
- *Fontana Monumentale " Dea Roma " di Igor Mitoraj.* Cura l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione della scultura posta al centro della Piazza Montegrappa.
- *Monumento Crescendo di Eila Hiltunen.* Cura l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione della scultura nell' area dell' Auditorium di Renzo Piano
- *Monumento al Carabiniere in Piazza Risorgimento.* Cura l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione del monumento equestre.
- *Parco delle sculture di Villa De Sanctis – Parco Casilino Rabicano :* Cura

l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione delle 5 grandi sculture (Anna Ajò, Immacolata Datti, Giuliano Giuliani, Carlo Lorenzetti e Costas Varastos) facenti parte del nuovo spazio espositivo all'aperto.

2002

Monumento a Totò. Cura l'iter scientifico e il progetto tecnico per la collocazione del monumento in piazza Cola di Rienzo.

2001 – 2003

- *Casina del cardinal Bessarione.* Progettazione e Direzione Tecnico-scientifica degli interventi di restauro finalizzati al recupero dei prospetti esterni e degli apparati decorativi scultorei ed ad affresco del complesso monumentale quattrocentesco.
- *Ex chiesa di Santa Rita,* Progettazione e direzione Tecnico-scientifica degli interventi di restauro finalizzati al recupero dei prospetti esterni e degli apparati decorativi scultorei del complesso monumentale da destinare a Uffici e Sala Polifunzionale mostre e convegni.
- *Ara Pacis.* Collaborazione alla DD.LL. e direzione Tecnico-scientifica per la realizzazione del nuovo complesso mussale progettato dall'arch. Richard Meier

2000 –2001

Mura Aureliane – Bastione Ardeatino. Progettazione e direzione Tecnico-scientifica dell' intervento di restauro dei parametri esterni del complesso architettoniche –militare.

2000

Casina Vagnuzzi sulla via Flaminia. Progettazione e Direzione Tecnico-scientifica dell' intervento di restauro degli apparati decorativi ad affresco.

ATTIVITA' E COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE

ATTIVITA' SCIENTIFICA. TECNICA & DIDATTICA

2010

LUBEC (Lucca Beni Culturali)

2011

LUBEC (Lucca Beni Culturali)

2012

LUBEC (Lucca Beni Culturali)

PATENTE O PATENTI

Patente di guida categorie B

PUBBLICAZIONI

2007

- Cura il catalogo della la Mostra *121 Diamanti di cultura, storia e bellezza nella Provincia Capitale* Roma, Palazzo Incontro, Ediart srl (pp. 254)
- Cura il fascicolo didattico della Mostra *Palazzo Valentini: le scoperte archeologiche e il nuovo spazio multimediale*, Palazzo Valentini - Tec'Art

2006

Cura il Volume *Il Settecento nella Provincia di Roma* MP Mirabilia Editore redatto in occasione della Mostra *Il Settecento a Roma* allestita a Roma, Palazzo Venezia (novembre 2005- febbraio 2006)

2005

- Cura il catalogo della Mostra *Jiang Guo Fang. Il pittore della Città Proibita* Gangemi editore
- Cura il volume *La Provincia Capitale Storia di una istituzione e dei suoi presidenti* realizzato in occasione del 135 Anniversario della Provincia di Roma, Rotoform srl 2005
- Restauri per città. I monumenti 3, Sovrintendenza ai Beni Culturali. Redige e cura le schede relative a: Ex Mattatoio di Testaccio p. 15; Fontana di Piazza San Giovanni in Laterano pp. 44-45; Fontana di Piazza Santa Maria Maggiore pp. 45-46; Bastione Ardeatino pp. 62-63; Ponte Nomentano pp. 78-79; Casiina del Cardinal Bessarione, arredi del giardino p. 95. Roma Stilografica 2005

2003

Parco delle sculture di Villa de Sanctis, Roma 2002. Autore del saggio : *Da Villa de Sanctis al Parco Casilino-Labicano : storia e genesi di un progetto di recupero* (pp-23-29).

Via dei Coronari, Roma 2003. Primo numero della serie *Le vie di Roma*, edita dal Comune di Roma/Ufficio per le politiche e la promozione Internazionale del Turismo (traduzione in lingua inglese).

2002

Musei di Roma, I edizione Roma 2002. Cura la Guida edita dal Comune di Roma/Ufficio per le politiche e la promozione Internazionale del Turismo (Traduzioni in 5 lingue straniere).

Giuliana Ericani

È laureata (1974) e specializzata in Storia dell'Arte (1982) presso l'Università degli Studi dell'Università di Padova, ha svolto servizio di ispettore storico dell'arte nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Soprintendenza del Veneto dal 1980 al 2002.

E' stata dirigente del Comune di Bassano del Grappa, Area III, Cultura, e Direttore del Museo Biblioteca Archivio dal 2002 al 31 ottobre 2015, ha organizzato più di quindici convegni e di venti mostre, di livello nazionale ed internazionale, e riallestito le sedi museali ed aperto nuovi musei, tra i quali il Museo Remondini a Palazzo Sturm nel 2007, premio ICOM 2010.

Ha diretto il "Bollettino del Museo", dal 2003, che pubblicava ogni anno il *Report* delle attività.

È stata incaricata del corso di "Gestione museale e istituzioni espositive" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici del Dipartimento di Storia delle Arti Visive e della Musica dell'Università di Padova dal 2010 al 2017. Nell'ambito del corso ha curato nel 2019 una pubblicazione con proposte di riallestimento di alcune sezioni del Museo civico di Padova.

È membro del Comitato Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova e ha pubblicato nel 2019 la *Corrispondenza 1811*. Codirige la rivista internazionale "Studi Neoclassici".

Ha al suo attivo più di duecento pubblicazioni su argomenti di arte veneta dal XIV al XX secolo. È membro del CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) Italia.

Dal 2003 è stata revisore dei conti (2003- 2007) e membro del collegio dei probiviri (2007-2009; 2010-2013) di ICOM (International Council of Museums) Italia ed ha contribuito alla realizzazione di tutti i documenti pubblicati.

Dal 2010 al 2016 è stata presidente di ICOM ICFA (International Committee of Fine Arts and Collection museums), la commissione internazionale che si occupa dei musei di Storia dell'arte. È stata confermata Consigliere di ICOM Europe per il triennio 2019-2022, carica già ricoperta tra il 2016 e il 2019. Nel 2017 ha organizzato a Bologna la Conferenza annuale "The role of local and regional museums in the making of a people's Europe", di cui sono disponibili gli atti (<http://www.icom-italia.org/icom-europe-pubblicazione-atti-the-role-of-local-and-regional-museums-in-the-building-of-a-peoples-europe/>).

È attualmente presidente del Comitato dei Probiviri di ICOM Italia e membro del Consiglio di Amministrazione delle Gallerie dell'Accademia di Venezia.

Paola Pascucci

INFORMAZIONI

PERSONALI

Profilo professionale

Archeologa

Titolo di studio

Diploma post-laurea di perfezionamento in Archeologia.

ATTUALE INCARICO

Collocata a riposo per anzianità di servizio dal 1.2.2020, già funzionaria della Regione Lazio, Area Servizi culturali, Promozione della lettura, Osservatorio della cultura, categoria giuridica D3

ESPERIENZA

PROFESSIONALE

2017-2020

Funzionaria dell'Area Servizi Culturali e Promozione della Lettura, con incarichi relativi in particolare ai musei e ai sistemi di servizi culturali

2014-2017

Titolare di Posizione Organizzativa di 2° fascia "Servizi Culturali" attribuita con atto G05158 dell'11.4.2014, scadut Regione Lazio, v. R. Raimondi Garibaldi 7 Roma

1998-2017

Trasferita dal 1998 presso l'Area Servizi Culturali, Ufficio Musei, ora Area Servizi culturali, Promozione della lettura, Osservatorio della cultura

1992-1998

Regione Lazio, v. R. Raimondi Garibaldi 7 Roma

Assessorato Promozione Politiche della Cultura, dello Spettacolo, del Turismo e dello Sport, assunzione nei ruoli della VII qualifica funzionale, con il profilo professionale di Archeologo, presso il Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali

1989-1991

Regione Lazio, contratti a tempo determinato presso il Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali con il profilo professionale di Archeologo

1985-1989

Regione Lazio, Assessorato alla Cultura, Centro Regionale per la Documentazione dei Beni Culturali e Ambientali (CRD), titolare di borsa di studio per il settore disciplinare di Archeologia (Paleontologia e Protostoria) in seguito a concorso bandito nel 1981

1977-1986

Collaborazioni con diverse Soprintendenze Archeologiche per incarichi scientifici e professionali come archeologa, operatrice didattica, catalogatrice

1982-1983

Cooperativa Socio-sanitaria ISKRA di Roma, con mansioni di assistente domiciliare ad anziani.

1980

Cooperativa Archeologia e Territorio s.r.l. di Chieti, con mansioni di archeologa e curatrice della biblioteca

Pubblicazioni

Autrice di un volume monografico e di numerosi articoli scientifici su riviste e miscellanee a carattere archeologico; coautrice di una Guida dei musei del Lazio e curatrice di cataloghi scientifici di musei archeologici; autrice di contributi sulle politiche regionali in materia di musei e sulla museologia in genere nell'ambito di incontri e giornate di studio

ISTRUZIONE

1989

Diploma di Perfezionamento in Preistoria, Scuola Nazionale di Archeologia, cattedra di Protostoria Europea; tesi dal titolo "Per un'archeologia del culto: i depositi votivi paleoveneti".

1979

Laurea in Lettere presso l'Università "La Sapienza" di Roma, cattedra di Protostoria Europea. Tesi dal titolo "Sepolture a più deposizioni nell'area attorno alle Alpi Orientali".

FORMAZIONE

Corsi di formazione sulle modalità del lavoro di gruppo e su diversi aspetti della comunicazione, sul bilancio regionale, sulla redazione di atti amministrativi e sulla legislazione in materia di beni culturali.

Corsi di lingua inglese e tedesca.

Corsi di conoscenza base di programmi informatici.

Aggiornamento professionale attraverso la partecipazione a numerosi convegni ed incontri di studio su turismo culturale, archeologia, museologia e beni culturali in genere.

2015

Corso "Come preparare una proposta di progetto" Laboratori europrogettazione EuropeDirect, BICLazio spa.

2015	<u>Corso</u> “Agorà: dialogare con il cliente interno ed esterno”, ASAP.
2014	<u>Incontri</u> “La partecipazione dei migranti alle attività culturali”, ECCOM
2014	<u>Corso</u> “Il bilancio regionale semplificato”, ASAP.
2012	<u>Giornate su</u> “Problemi legati all’organizzazione di esposizioni temporanee” , MiBAC e Città di Anzio
2011	<u>Corso</u> “Problem solving and decision making/Costruire un team e lavorare per progetti”, ASAP
2011	<u>Corso</u> “La funzione educativa del museo: acquisizioni, buone pratiche, progettualità”, Roma International Council of Museums
2009	<u>Corso</u> “Appalti di servizi nella Direzione Beni Culturali”, ASAP.
2009	<u>Corso di lingua inglese on line</u> , Englishtown, level 9.
2009	<u>Corso</u> “Ascolto, assertività e cooperazione nelle situazioni duali e nei gruppi di lavoro: etica della comunicazione”, ASAP.
2007-2008	<u>Corso</u> “La comunicazione on line” ASAP.
2006-2007	<u>Corso</u> “La gestione dei beni e attività culturali, ASAP.
2004	<u>Corso di lingua inglese</u> – livello Advanced, ASAP.
2004	<u>Corso</u> “Tecniche di comunicazione pubblica” ASAP.
2004	<u>Corso</u> su “Istruttoria, redazione, emanazione di atti amministrativi” ASAP.
2004	<u>Corso di informatica</u> “Power Point” ASAP.
2002	<u>Corso di informatica</u> “Access operativo”, IRFOD–Lazio.
2002	<u>Corso di informatica</u> “Excel operativo”, IRFOD –Lazio.
2001	<u>Seminario</u> su “Il processo di delega” organizzato dal Dipartimento Risorse e Sistemi della Regione Lazio.
2001	<u>Seminario di aggiornamento professionale</u> “La semplificazione delle certificazioni amministrative”, Istituto Regionale di Studi Giuridici del Lazio “A.C. Jemolo” .
2000	<u>Master P.A.</u> “Lavorare in rete”, a cura di Elea S.p.A., organizzato nell’ambito della Manifestazione FORUM P.A. 2000.
1999-2000	<u>Seminario di aggiornamento professionale</u> “I beni ed i servizi culturali: legislazione e politiche regionali”, Istituto Regionale di Studi Giuridici del Lazio “A.C. Jemolo”.
1997	<u>Corso di formazione e aggiornamento</u> su “Musei e parchi archeologici”, organizzato dall’Università di Siena, Pontignano.
1988	Corso residenziale di lingua tedesca (2 settimane), Istituto Horizonte, Regensburg.
1987	<u>Corso</u> su problematiche e tecniche di restauro dei beni archeologici e storico-artistici tenuto da A. Melucco Vaccaro presso Istituto Centrale per il Restauro.
1985	<u>Corso di formazione interdisciplinare</u> , per un approccio integrato alla lettura del territorio laziale in merito ai Beni Culturali ed Ambientali, Regione Lazio, Centro Regionale per la Documentazione.
1983	Idoneità al concorso di Dottorato di Ricerca in Archeologia (Preistoria) presso l’Università La Sapienza di Roma;
1977-1978	Esperienze di formazione durante il corso di studi universitario
1977-1978	Corso di lettura di tedesco, comprensiva di testi scientifici di archeologia e storia dell’arte, Goethe Institut di Roma

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

Inglese: eccellente conoscenza di lettura, buona conoscenza parlata e scritta.

Spagnolo: buona conoscenza di lettura, di comprensione e di espressione orale.

Tedesco: buona conoscenza di lettura, espressione orale di base.

Francese: comprensione ed espressione orale di base.

COMPETENZE COMUNICATIVE

Ottima capacità di comunicare in pubblico acquisita nell’esperienza di guida al pubblico scolastico e adulto nei musei; attraverso la frequentazione di corsi specifici ASAP; attraverso la partecipazione come relatrice a convegni e conferenze scientifiche e l’intervento in numerose manifestazioni pubbliche.

Attività di trasmissione di contenuti scientifici con linguaggi accessibili al pubblico medio, compresa la cura di pagine web.

COMPETENZE GENERALI, RELAZIONALI E

Ottima capacità relazionale e organizzativa, acquisita con le esperienze professionali nel campo dei beni culturali, in particolare:

ORGANIZZATIVE

organizzazione e coordinamento di attività e lavori di gruppo inter- enti;
coordinamento di reti regionali di musei
cura dei rapporti tra Regione Lazio e Ministero Beni Culturali
cura di iniziative editoriali.

Conoscenza del mondo del turismo e dei viaggi acquisite attraverso esperienze personali di viaggio nella maggior parte dei paesi europei (soprattutto Nord-Europa), in alcuni paesi asiatici, africani e dell'America del Sud e attraverso l'organizzazione in proprio di itinerari turistici.

Esperienza nel campo della disabilità, con particolare riferimento all'accessibilità dei musei ai disabili.

Esperienza nel disagio sociale degli anziani, acquisita durante il periodo di lavoro nella cooperativa di servizi sociali ISKRA.

Esperienze nel mondo del disagio giovanile e della tossicodipendenza attraverso attività di volontariato (1979- 1980).

Partecipazione a campi di lavoro internazionali di animazione per bambini e di sostegno a cooperative giovanili.

**COMPETENZE
PROFESSIONALI**

Redazione e responsabilità di procedimento di numerosi atti amministrativi regionali (determinazioni, deliberazioni, decreti, convenzioni e protocolli di intesa, avvisi pubblici).

Competenze in museologia, sistemi museali, ecomusei e reti di servizi culturali.

Iscrizione ad ICOM (International Council of Museum) da diversi anni, con partecipazione a gruppi di lavoro.

Organizzazione di incontri e convegni sui beni culturali e sul turismo culturale nell'ambito della comunità scientifica.

Partecipazione a commissioni per la selezione di direttori di musei di competenza regionale.

Redazione di una proposta di progetto europeo in ambito culturale (archeologia e musei) destinato anche a portatori di disabilità.

Organizzazione di incontri sulla progettazione europea destinati agli operatori della cultura.

Conoscenza capillare del territorio laziale acquisita attraverso numerosissimi sopralluoghi ai beni culturali della Regione, specialmente siti archeologici e musei.

Cura di cataloghi scientifici e altre pubblicazioni in materia di musei.

Redazione di articoli e testi scientifici di archeologia e valorizzazione di beni culturali.

Catalogazione di beni archeologici e organizzazione di banche dati.

Conoscenza di siti, contesti e problematiche dell'archeologia laziale, in particolare in ambito pre-protostorico.

**CAPACITÀ E
COMPETENZE TECNICHE
ED INFORMATICHE**

Uso del computer per videoscrittura, conoscenza di base di programmi Access, Power Point, Excel.

Esperienza in formazione e gestione di banche dati.

Esperienza in progetti editoriali.

Disegno tecnico di reperti archeologici.

**CAPACITÀ E C OMPETENZE
ARTISTICHE**

Competenze ed esperienze in campo musicale e teatrale.

Approfondimento del lavoro sul corpo attraverso la danza.