

CURRICULUM VITAE



CECILIA SODANO

ESPERIENZA PROFESSIONALE

| | |
|--|---|
| DATORE DI LAVORO DA AGOSTO 1997 AD OGGI | COMUNE DI BRACCIANO, PIAZZA IV NOVEMBRE N.6, 00062 BRACCIANO (ROMA) www.comune.bracciano.rm.it Contratto a tempo pieno, inquadramento CCNL Enti Locali D6. |
| DAL 01/02/2007 AL 08/09/2016 DAL 21/12/2017 AD OGGI | DIRETTORE MUSEO CIVICO DI BRACCIANO |
| TIPO DI ATTIVITÀ O SETTORE | Museologia, management, fundraising. |
| PRINCIPALI ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ | Conservazione, valorizzazione, gestione delle collezioni museali. Progettazione e coordinamento attività culturali. Responsabile dei servizi educativi. Responsabile della gestione del museo. Museo capofila per la gestione dei fondi assegnati dalla Regione Lazio al sistema museale tematico MUSART (musei storico artistici della regione, LR 42/1997) dal 2012 al 2106. |
| 2003-2006 | Responsabile scientifico dell'istituzione del Museo Civico di Bracciano: coordinamento di tutte le attività necessarie all'istituzione e all'apertura del museo, responsabilità delle attività di restauro delle collezioni, progettazione allestimento museale. |
| DA MARZO 2010 AD APRILE 2015 | PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE LOCALE PER IL PAESAGGIO |
| TIPO DI ATTIVITÀ O SETTORE | Tutela dei beni paesaggistici |
| DA OTTOBRE 2012 AD OGGI | POSIZIONE ORGANIZZATIVA CON FUNZIONI DIRIGENZIALI, attualmente responsabile AREA MUSEO, BIBLIOTECA E SERVIZI CIMITERIALI |
| TIPO DI ATTIVITÀ O SETTORE | Conservazione, valorizzazione e gestione dei beni culturali comunali; gestione degli istituti culturali; gestione dei servizi cimiteriali |
| PRINCIPALI ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ | Dirigente responsabile, responsabile scientifico delle convenzioni con le università di Siena e Sapienza di Roma. |
| DA AGOSTO 1997 A SETTEMBRE 2012 | RESPONSABILE DI UFFICI COMUNALI DIVERSI |
| TIPO DI ATTIVITÀ O SETTORE | Valorizzazione e gestione dei beni culturali comunali, edilizia storica, restauro architettonico, opere pubbliche |
| PRINCIPALI ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ | Responsabile della programmazione delle opere pubbliche comunali, progettazione e realizzazione di lavori di restauro architettonico con funzioni di capo progetto e di responsabile del procedimento. Attività di indirizzo e controllo per la conservazione dell'edilizia storica privata. Riorganizzazione e riavvio del settore toponomastica comunale. Da aprile 2014 a marzo 2015 ha fatto parte dell'area di Staff del Segretario generale come responsabile del settore Finanziamenti comunitari. |
| DA MARZO 1992 A LUGLIO 1997 | ARCHITETTO LIBERA PROFESSIONISTA TITOLARE DI STUDIO PROFESSIONALE |
| PRINCIPALI ATTIVITÀ E RESPONSABILITÀ | Progettazione e direzione lavori di restauro architettonico, ricerca storica su temi di architettura ed urbanistica, architettura di interni. Tra le ricerche più importanti: "Storia dell'insediamento di Bracciano" per la redazione del PPE del centro storico su incarico del prof. arch. P. Ranucci con i proff. arch. G. Carbonara, arch. L. Carbonara e ing. A. Giuffrè. |
| ISTRUZIONE | |
| FEBBRAIO 2020 | DOTTORE DI RICERCA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA |
| OGGETTO DELLA RICERCA | Dal <i>castrum</i> al palazzo: storia e sviluppi del castello di Bracciano tra Medioevo e Rinascimento |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE | Università Sapienza di Roma – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura |
| 12 MAGGIO 2012 | LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE E TUTELA DEI BENI STORICO ARTISTICI, 110/110 CON LODE |
| TESI DI LAUREA | Storia della critica d'arte, "Il restauro dell'Annunciazione in terracotta invetriata del Museo Civico di Bracciano. Lungo i percorsi del <i>revival</i> rinascimentale", relatrice prof.ssa Ida Maria Catalano |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE | Università della Tuscia di Viterbo |
| GENNAIO-MAGGIO 1996 | CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN RESTAURO ARCHITETTONICO E RECUPERO EDILIZIO |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato ai sensi del D.P.R. 162/1982 |
| PRINCIPALI MATERIE DI STUDIO | Restauro architettonico |

| | |
|--|--|
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE | Terza Università degli Studi di Roma |
| 2 APRILE 1991 | ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELLA PROFESSIONE DI ARCHITETTO |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE | Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica |
| 26 MARZO 1991 | LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO IN ARCHITETTURA, 110/110 |
| TESI DI LAUREA | Restauro architettonico, "La chiesa di Santo Stefano a Bracciano: storia e restauro", relatore prof. Giovanni Carbonara |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/ FORMAZIONE | Università "La sapienza" di Roma |
| FORMAZIONE | (si riportano i soli corsi della durata di almeno due giorni, ultimo decennio) |
| NOVEMBRE – DICEMBRE 2020 (10 ORE) | CORSO DI INFORMAZIONE E FORMAZIONE "MUSEI IN CORSO" (ON LINE) |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | Organizzazione e pianificazione strategica museale, cura delle collezioni, Sistema museale nazionale |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Fondazione Scuola Beni e attività culturali – Ministero della Cultura |
| MAGGIO – GIUGNO 2019 (36 ORE) | CORSO DI FORMAZIONE "SOCIAL MEDIA PER I BENI CULTURALI" |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | Politiche e fondi europei per lo sviluppo a base culturale, la strategia nell'uso dei canali digitali, lo storytelling nei beni culturali, definizione, sviluppo e strategia di un piano editoriale per la valorizzazione, emergenza da fake news, crowdsourcing |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Lazio Crea per Regione Lazio |
| SETTEMBRE 2015 (80 ORE) | CORSO DI INGLESE |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Central Language School, Cambridge (GB) |
| 30 GIUGNO – 1 LUGLIO 2015 | CORSO DI FORMAZIONE: "FONDI DIRETTI, QUADRO LOGICO E BUDGET" |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | Fondi diretti europei 2014-2020, simulazione della elaborazione di progetti. |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Dipartimento delle Politiche europee, Presidenza del Consiglio dei Ministri |
| 13 E 20 GENNAIO 2012 | CORSO DI AGGIORNAMENTO PER DIRETTORI DI MUSEO: "LA COMUNICAZIONE, LE SPONSORIZZAZIONI ED IL FUNDRAISING PER I MUSEI" |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | La comunicazione nel museo, aspetti legali e normativi delle sponsorizzazioni, modalità del fundraising |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Provincia di Roma |
| 7, 14, 28 NOVEMBRE 2011 | CORSO DI AGGIORNAMENTO PER OPERATORI DEI MUSEI: "LA FUNZIONE EDUCATIVA DEL MUSEO: ACQUISIZIONI, BUONE PRATICHE, PROGETTUALITÀ" |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | La funzione educativa del museo, i servizi al pubblico. Esempi di buone pratiche |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Regione Lazio e ICOM Italia |
| APRILE - MAGGIO 2011 | "PROGETTARE L'EUROPA IN COMUNE" |
| TITOLO DELLA QUALIFICA RILASCIATA | Attestato di partecipazione |
| PRINCIPALI TEMATICHE TRATTATE | Finanziamenti europei, simulazione della elaborazione di progetti europei |
| ISTITUTO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE | Euradia International per Regione Lazio |
| COMPETENZE PERSONALI | |
| MADRELINGUA | Italiano |
| ALTRA LINGUA | Inglese, livello scolastico |
| | COMPRENSIONE: ascolto A1, lettura A2 |
| | PARLATO: interazione A1, Produzione orale A1 |
| | PRODUZIONE SCRITTA: A1 |
| COMPETENZE RELAZIONALI | Buona capacità di leadership e di gestione delle dinamiche di gruppo. |

| | |
|--------------------------------|---|
| | Buona capacità di relazione; è capace di offrire al gruppo un punto di vista personale e criticamente motivato. |
| | Buona capacità di risoluzione dei problemi. |
| | Ottima capacità di esposizione e scrittura in lingua italiana. |
| COMPETENZE ORGANIZZATIVE | Buona capacità logistica ed organizzativa acquisita nello scoutismo e nella direzione di cantieri edili, ottima capacità di gestione delle risorse, definizione e orientamento degli obiettivi. |
| CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE | Ottima conoscenza in ambiente Ms Windows dei principali applicativi di office automation (Word, Excel, Powerpoint, posta elettronica, Internet). |
| ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE | Ottima competenza nella ricerca storica e d'archivio e nella progettazione culturale. |
| PATENTE AUTOMOBILISTICA | B |
| CONVEGNI COME RELATRICE | (si riportano gli interventi di maggior rilievo) |
| 13 NOVEMBRE 2021 BRACCIANO | <i>Alla corte di Paolo Giordano Orsini: progetti per il castello di Bracciano</i> , intervento al convegno "Early Modern Rome 4 (1341-1667)" organizzato da University of California in Rome – UCEAP. |
| 21 GIUGNO 2021 ON LINE | <i>Le professioni dei musei tra riforma e realtà</i> , intervento al convegno "Quali prospettive per i professionisti della cultura?" organizzato da MAB Marche. |
| 10 GIUGNO 2021 ON LINE | <i>Criteri di accreditamento; il rapporto con il Sistema museale nazionale</i> , intervento al convegno "Reti e sistemi territoriali: buone pratiche" a cura di Paola Pascucci, con Ivana Bruno. |
| 18 MAGGIO 2021 ON LINE | Moderatrice del webinar <i>La rilevanza dell'educazione al patrimonio culturale: partecipazione, professionalità, pratiche</i> organizzato da ICOM Italia in occasione della Giornata Internazionale dei Musei ICOM 2021 a tema «Il futuro dei musei. Rigenerarsi e reinventarsi». |
| 16 NOVEMBRE 2019 ROMA | Coordinatrice e membro del comitato scientifico organizzatore del convegno internazionale <i>Il museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive</i> organizzato da ICOM Italia ed Università Roma Tre. |
| 22 FEBBRAIO 2018 ROMA | <i>Il museo civico di Bracciano tra presente e futuro</i> , conferenza nell'ambito dell'iniziativa "Storie di persone e di musei" organizzato dal Museo nazionale etrusco di Villa Giulia. Con Claudia Marini. |
| 28 OTTOBRE 2017 MILANO | <i>Dai professionisti per i musei ai professionisti per il patrimonio culturale e ritorno</i> , intervento al convegno "Il Museo in trasformazione: questione da professionisti" organizzato da ICOM Italia. |
| 7 OTTOBRE 2017 BRACCIANO | <i>L'idea dello spazio. Un progetto per la corte del castello di Bracciano</i> , intervento al convegno "Early Modern Rome 3 (1341-1667)" organizzato da University of California in Rome – UCEAP. |
| 28 NOVEMBRE 2016 ROMA | Intervento conclusivo e riassuntivo dei lavori della <i>Giornata dedicata alla comunicazione museale</i> della Direzione Generale Educazione e Ricerca MIBACT. |
| 28 OTTOBRE 2016 NAPOLI | <i>Comunicare il paesaggio attraverso le carte internazionali</i> , intervento al VII Convegno internazionale di studi Cirice organizzato dall'Università di Napoli Federico II, Napoli 27/29 ottobre. |
| 5 LUGLIO 2016 MILANO | <i>The sense of place: an experience of Bracciano's Civic Museum with children</i> , intervento alla XXIV Conferenza Generale ICOM a Milano nell'ambito della sessione ICFA. |
| 18 FEBBRAIO 2016 ROMA | Videointervista sulle attività educative del museo civico di Bracciano per il convegno internazionale <i>Comunicare il museo oggi: dalle scelte museologiche al digitale</i> organizzato dal Dipartimento di arte e spettacolo della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università Sapienza di Roma. |
| 6 LUGLIO 2015 TREVISO | <i>Il personale per il nuovo ruolo sociale del museo</i> , intervento al convegno "Il museo oggi. Nuove strutture e nuovi servizi" organizzato da ICOM Italia e dall'associazione "Per i Musei Trevigiani". |
| 20 FEBBRAIO 2015 ROMA | <i>Progetti di rete e integrazione tra gestione del patrimonio culturale turismo: buone pratiche nel Lazio</i> , intervento al seminario "Giornata di studio sul Turismo Culturale TouristCOM" organizzato da ICOM Italia e dall'Università di Cassino e del Lazio Meridionale. |
| 28 MARZO 2014 FERRARA | <i>Diversamente Museo. Un approccio polisensoriale all'arte nel Museo Civico di Bracciano</i> , intervento al Salotto del libro di Nardini Editore, XXI Salone dell'Arte e del Restauro di Ferrara. |
| 23 OTTOBRE 2013 ATENE (EL) | <i>Lacuna's treatment in restoration and tecnologica innovation</i> , intervento al 6° Congresso internazionale "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin" organizzato da CNR e NTUA Università di Atene. Con A. Alvisi e N. Santopoli. |
| 10 GIUGNO 2009 ROMA | <i>Patrimonio edilizio e capacità di lettura storica</i> , intervento alla tavola rotonda organizzata dalla Consulta dei Beni Culturali dell'Ordine degli Architetti di Roma con i presidi delle facoltà di architettura di Sapienza Università di Roma e Roma Tre |

| ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI RICERCA | |
|---|---|
| Anni accademici 2021-2022 2020-2021 2019-2020 2015 -2021 2021 | Docente dell'insegnamento "Principi di tutela del paesaggio" nel corso Architettura (Restauro) LM-4 presso la facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma a seguito della convenzione stipulata dall'Università con il Comune di Bracciano. Referente scientifica per il Comune di Bracciano per il Progetto di ricerca sull'evoluzione storico architettonica del castello Orsini - Odescalchi di Bracciano in collaborazione con la Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma (responsabile scientifico prot. Santopuoli). Docente al Corso di Formazione Base Interdisciplinare Sapienza "Le scienze della sostenibilità. Sviluppo sostenibile: la transizione culturale, ecologica e digitale" di Sapienza Università di Roma con una lezione su <i>Il nuovo paesaggio nella traiettoria della decarbonizzazione</i> . |
| Anno accademico 2019-2020 2015-2016 2015 2007-2010 2005 DAL 2002 AL 2011 | Collaborazione alla didattica nell'ambito del corso di Teoria e tecnica del restauro tenuto dal prof. N. Santopuoli, Facoltà di Architettura, Sapienza. Tutorato per gli stage degli studenti del master in "Servizi educativi per il patrimonio artistico dei musei storici e di arti visive" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell'ambito della convenzione fra quell'istituto ed il Museo civico di Bracciano. Docente in "Organizzazione e gestione dei musei" al corso "Formazione per operatori museali in materia di marketing culturale" organizzato dalla Provincia di Latina e dalla società ECCOM per gli operatori dei musei della Provincia di Latina. Tutorato per lo svolgimento dei tirocini formativi degli studenti del corso di laurea triennale in Beni culturali nell'ambito della convenzione fra Università della Tuscia di Viterbo – Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e il Museo civico di Bracciano. Tutorato in restauro architettonico nell'ambito del progetto finanziato FSE n. 013 " <i>Materiali e tecniche per la conservazione</i> ", Università Cà Foscari di Venezia Occasionali lezioni di restauro architettonico presso la facoltà di Architettura, la Scuola di specializzazione in Restauro dei Monumenti e per il master di secondo livello ACT "Valorizzazione e gestione dei centro storici minori", Sapienza Università di Roma. |
| ALTRE ESPERIENZE | |
| 2017 2017 DA OTTOBRE 2016 AD OGGI 2013 – 2016 2014 2013 1980-1993 | Consulenza a Pricewaterhouse Coopers Advisory SpA nell'ambito della "Ricerca per l'analisi e la descrizione dei contenuti dei processi di lavoro nei diversi settori economico professionali" del Ministero del Lavoro per definire le schede: "Gestione istituto culturale", "Valorizzazione del patrimonio culturale", "Progettazione e realizzazione di attività culturali" confluite nell'Atlante nazionale del lavoro e delle qualificazioni realizzato dall'Istituto Nazionale per l'Analisi delle Politiche Pubbliche (INAPP, ex ISFOL). Consulenza a Pricewaterhouse Coopers Advisory SpA nell'ambito della ricerca del Ministero del Lavoro sopra citata per definire la scheda "Svolgimento dei servizi di accoglienza e custodia museale" confluita nell'Atlante nazionale del lavoro e delle qualificazioni INAPP. Consigliere nazionale di ICOM Italia, comitato italiano dell'International Council of Museums. Coordinatrice della Commissione tematica nazionale "Museologia" di ICOM Italia. Partecipazione come esperta nel campo museale ai lavori del gruppo istituito dalla Regione Lazio per definire i livelli essenziali delle prestazioni delle professioni della cultura per il Sistema nazionale di certificazione delle competenze (D. Lgs n°13/2013). Partecipazione in qualità di rappresentante ICOM al sottogruppo "Musei ed aree archeologiche" del Coordinamento tecnico Stato-Regioni istituito dal MIBACT per definire i livelli minimi uniformi di qualità delle attività di valorizzazione (art. 114 D. Lgs 42/2004), approvati con Decreto Ministeriale MIBACT n. 113 del 21/2/2018. Esperienza nell'associazione AGESCI, prima come capo scout nel gruppo Bracciano I, poi come responsabile di zona e come responsabile di campi per la formazione dei capi dell'associazione. |

- 2023 (con N. Santopuoli) *Dal castrum al palazzo. Storia e sviluppi del castello di Bracciano tra Medioevo e Rinascimento*. Roma, 2023.
- 2021 *Paesaggio e transizione ecologica*. In «REUSO Roma 2021. Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo. Temi contemporanei», atti del IX convegno internazionale, Roma, 1-3 dicembre 2021, Roma 2021, pp. 228-238.
- 2020 (con N. Santopuoli) *Tecniche edilizie in area romana: il Castello di Bracciano in una perizia del 1803*, in «Simposio internazionale Reuso 2020. Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico», a cura di G. Minutoli, Firenze 2020, pp. 356-365.
- 2019 (con C. Marini) *Il Museo civico di Bracciano tra presente e futuro*, in «Storie di persone e di musei», a cura di V. Nizzo, Dià Cultura, Roma 2019.
- 2017 *I musei e la responsabilità del paesaggio*, in «Quale cura per i territori storici?», a cura di C. Minelli, A. Pianazza, S. Bellini ed altri, Nardini, Firenze 2017.
- 2017 *Paesaggi culturali e musei: una sfida per la contemporaneità*, in «Kermes», 2017, n. 100, pp. 48-50.
- 2017 *Castello Orsini Odescalchi di Bracciano. Progetto di ricerca e prime ipotesi interpretative*, in «Recupero e Conservazione Magazine», 2017, 143 settembre-ottobre, pp. 15-26 e 144 novembre-dicembre 2017, pp. 24-35.
- 2017 *Cultural landscapes in International Chartres*, in «Museum International» vol. 68, n. 271-272, pp 82-85.
- 2017 *Le competenze professionali dei musei per la valorizzazione dei territori. I musei del territorio*, in «Musei aperti al cambiamento. Prospettive, politiche e pratiche a confronto», a cura di G. Cotroneo, F. Guida, M. Mandosi, Espera, Roma 2017.
- 2016 *Comunicare il paesaggio attraverso le carte internazionali. Dalla World Heritage Convention UNESCO alla Convenzione di Faro*, in «Delli aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi media per l'Immagine del Paesaggio», atti del VII Convegno internazionale, Napoli, 27/29 ottobre 2016, pp. 203-209.
- 2016 (con L. De Caro, C. Lollobrigida, M. Mascardi ed altre) Traduzione italiana di *Concept clés de muséologie*, a cura di A. Desvallées e F. Mairesse; *Concetti chiave di museologia*, a cura di D. Jalla e M. C. Vannini, Armand Colin, Parigi 2016.
- 2014 (con N. Santopuoli) *Il concetto di paesaggio nella normativa italiana*. In «REUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza», atti del 2° convegno, Firenze, 6-8 novembre 2014, Firenze 2014, pp. 1173-1180.
- 2014 (con A. Alvisi e N. Santopuoli) *Lacuna treatment in restoration and technological innovation*, in «Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin», atti del 6° convegno, Athens (Greece), 22-25 october 2013, II.
- 2013 Schede di due dipinti dell'*Elemosina di san Tommaso da Villanova*, in «Il Santo Tomás de Villanueva. Corpus iconográfico», a cura di P. Antonio Iturbe Sayz y Roberto Tollo, Madrid - Tolentino 2013, p.63, p. 251.
- 2013 *Una modalità di approccio critico alla reintegrazione delle lacune: il restauro dell'Annunciazione in terracotta del Museo Civico di Bracciano*, in «Kermes», 2013, 90 aprile-giugno, pp.29-36.
- 2012 *Un percorso per la valorizzazione e la conservazione del patrimonio culturale*, Nardini, Firenze 2012.
- 2012 *Il restauro della Chiesa del Cimitero di Bracciano*, in «Ponte», 2012, 11, pp. 16-23.
- 2011 *La valorizzazione del patrimonio culturale. L'Apollo di Vicarello, un'opera restituita al suo territorio*, in «Kermes», 2011, 83 luglio-settembre, pp. 41-50.
- 2010 *Bracciano dei ragazzi. Arte, natura e storia per piccoli turisti*, Del Vecchio, Bracciano 2010.
- 2010 *Il museo che comunica*, in C. Sodano (a cura di), «Il museo che comunica. I paramenti sacri», Del Vecchio, Bracciano 2010.
- 2009 *Patrimonio edilizio: fondamentale la capacità di lettura storica*, in «AR», 2009, 84, pp. 52-53.
- 2009 *L'Elemosina di San Tommaso da Villanova del Cavalier Gerolamo Troppa: la storia, il restauro*, in «Il restauro dell'Elemosina di San Tommaso da Villanova del Cavalier Gerolamo Troppa», a cura di C. Sodano, Effigi edizioni, Arcidosso 2009.
- 2009 *Il convento degli Agostiniani a Bracciano*, in «Percorsi agostiniani», 2009, II, 4, pp. 64-69.
- 2007 Scheda del *Busto di Cristo* in «121 diamanti di Cultura Storia e Bellezza nella Provincia Capitale» catalogo della mostra (Roma, Palazzo Incontro, 15 ottobre-15 novembre 2007), Roma 2007, p. 141.
- 2006 (con M. Di Marcantonio) *Le mura della Città di Bracciano*, in «Paesaggio urbano», 2006, 2, pp. 54-59.

- 2006 | *Il restauro della chiesa di S. Rocco a Castel Giuliano*, in «Paesaggio urbano», 2006, 2, pp. 64-69.
- 2004 | *Il restauro della fontana di piazza IV Novembre a Bracciano*, in «Paesaggio urbano», 2004, 3, pp. 80-83.
- 2002 | *Il restauro del complesso di S. Maria Novella*, Le Balze, Montepulciano 2002.
- 2001 | *Storia di un edificio scolastico. Il restauro della scuola Tommaso Tittoni a Bracciano*, in «Recuperare l'edilizia», 2001, 23, pp. 42-49.

AUTOCERTIFICAZIONE AI SENSI DEL DPR N. 445/2000

Io sottoscritta Cecilia Sodano, nata a Roma il 14/08/1961, C.F. SDNCCL61M54H501R, ai sensi dell'art. 45 del DPR 445/2000

DICHIARO

Che i dati contenuti nel presente curriculum, composto di 6 pagine incluso l'allegato A è **veritiero**. Sono consapevole che:

- chiunque rilasci dichiarazioni mendaci, forma atti falsi o ne fa uso nei casi previsti dal presente testo unico è punito ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia;
- l'esibizione di un atto contenente dati non più rispondenti a verità equivale ad uso di atto falso.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. L.vo 196/2003 e s.m.i.

Bracciano, 2 novembre 2023

Firmato digitalmente da

**CECILIA
SODANO**

C = IT