

All.1

Contesto e ambito dei servizi che l'aggiudicatario dovrà svolgere per la realizzazione del lungometraggio di finzione

La Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté è un Centro di alta formazione professionale della Regione Lazio che, tramite convezione, ha affidato alla Città metropolitana di Roma Capitale l'attuazione del progetto formativo in corso (triennio 2016-2019), cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo. La Scuola ha durata triennale, per complessive 2.100 ore di formazione, e offre undici indirizzi specialistici: regia, sceneggiatura, organizzazione della produzione, recitazione, direzione della fotografia, scenografia, costume cinematografico, ripresa del suono, montaggio del suono, montaggio della scena, Vfx compositing. Il percorso formativo, cui si accede tramite un bando pubblico, è destinato a giovani di età compresa tra 18 e 28 anni, in possesso di diploma di scuola secondaria di secondo grado (ma per l'area di recitazione è richiesto il diploma di scuola secondaria di primo grado), iscritti ai Centri per l'impiego. Ad ogni indirizzo specialistico sono ammessi 8 allievi-e, tranne per recitazione, che prevede l'ammissione di 7 allievi e 7 allieve. Il triennio in corso è iniziato con le selezioni svolte alla fine del 2016, cui hanno fatto seguito le attività didattiche del primo anno (gennaio-maggio 2017), nell'ambito delle quali gli allievi-e hanno realizzato cortometraggi scolastici, seguiti da tirocini curriculari presso le aziende del settore, terminati il 15 settembre 2017; nel secondo anno (settembre 2017-settembre 2018), gli allievi-e hanno seguito i corsi specialistici nelle rispettive aree professionali, realizzato 8 cortometraggi, intrapreso i tirocini curriculari specialistici nell'ambito di produzione cinematografiche e audiovisive. Nel terzo anno, che avrà inizio a settembre 2018, gli allievi-e approfondiranno ulteriormente le competenze relative alle proprie aree professionali e inizieranno la preparazione di un lungometraggio di finzione, sulla base di una sceneggiatura scritta dagli allievi-e del relativo corso nei mesi precedenti. La preparazione del film avrà inizio a gennaio 2019, mentre le riprese sono previste tra marzo e maggio dello stesso anno, dopo che gli allievi-e avranno superato gli esami per il conseguimento della qualifica triennale. Riprese e post-produzione del film fanno parte di una specifica azione di accompagnamento al lavoro prevista dal progetto della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

I servizi richiesti consistono nell'assistenza tecnica e nel supporto operativo specialistico alla realizzazione di un lungometraggio di finzione cui prenderanno parte, nel ruolo di capo-reparto, gli allievi e le allieve della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

All'aggiudicatario verranno richiesti, in particolare, le seguenti prestazioni:

- a) attività di tutoring, sorveglianza, valutazione e accompagnamento, esercitata da un organizzatore di produzione, dal comprovato curriculum professionale, sulla preventivazione, pianificazione, preparazione, riprese, post-produzione, edizione e rendicontazione di un lungometraggio di finzione, della durata compresa tra 75 e 120 minuti, con il coinvolgimento degli allievi-e del corso di Organizzazione della produzione. Questi ultimi saranno tenuti, nella preventivazione del costo del film, a includere di massima anche il valore dei beni e servizi offerti dalla Scuola, con una buona approssimazione ai prezzi correnti del mercato;
- b) approvvigionamento di beni e servizi richiesti dalla realizzazione del film, nell'acquisizione dei quali l'aggiudicatario dovrà coinvolgere e tutorare gli allievi-e della Scuola Volonté. L'acquisto e/o il noleggio sono limitati ai materiali, attrezzature e servizi che la Scuola non fornisce, e finalizzati ad eventuali integrazioni di risorse strumentali, tecnologiche e professionali funzionali all'attività della troupe ed essenziali alla realizzazione

- del film, con valori in linea ai prezzi correnti di mercato;
- c) individuazione e contrattualizzazione di personale specializzato (tecnici, maestranze, eventuali altri interpreti, etc.) necessario alla realizzazione del film. E' fatto divieto di assumere e pagare figure professionali già presenti nella troupe e coperte dagli allievi e allieve della Volonté;
 - d) assistenza tecnica specialistica alla gestione amministrativa delle spese, con il coinvolgimento degli allievi-e del corso di Organizzazione della produzione e degli altri reparti interessati;
 - e) attività di tutoring e sorveglianza sulla gestione della cassa relativa alla realizzazione del film, in cui saranno coinvolti gli allievi/e di Organizzazione della produzione;
 - f) attività di tutoring e sorveglianza sulla rendicontazione a consuntivo relativo alla realizzazione del film, effettuata dagli allievi di Organizzazione della produzione. Gli allievi dovranno rendicontare all'affidatario e alla Scuola che controllerà attraverso i propri tutor. In ogni caso, l'aggiudicatario si impegna a fornire adeguata documentazione delle spese effettuate a valere sul budget del film.

L'aggiudicatario dovrà provvedere alle prestazioni sopra descritte nel rispetto scrupoloso di tutte le leggi e le disposizioni regolamentari, adottate ed adottande, relative al funzionamento dei Centri di Formazione Professionali affidati in convenzione alla Città Metropolitana di Roma Capitale.

La descrizione del servizio, di cui alle lettere a) - f) del presente documento, va considerata come una indicazione di azioni interconnesse fra loro per analogia e sequenzialità, trattandosi di gestione globale di un'attività delegata all'aggiudicatario dalla Città metropolitana di Roma Capitale in quanto Ente gestore della Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté". Pertanto, ogni attività non puntualmente indicata, ma omogenea e inseribile nelle categorie esposte, deve considerarsi compresa e dovuta.

Per la realizzazione del film di lungometraggio, la Scuola Volonté metterà a disposizione dell'aggiudicatario:

- la sceneggiatura definitiva del film;
- una troupe già costituita con gli allievi-e dei reparti previsti dal percorso formativo;
- assicurazione Inail e RCT per tutti gli allievi, i docenti e i tutor coinvolti;
- attrezzature e dispositivi tecnologici per la preparazione, le riprese e la post-produzione del film (All. 3 all'Avviso di Consultazione preliminare di mercato);
- i seguenti spazi, allestiti a norma di legge per la preparazione, produzione e post produzione: un teatro di posa (22mt x 11mt) con allestimenti essenziali; una piccola sartoria; una piccola attrezzatura; una sala mix; 6 laboratori attrezzati per il montaggio della scena e del suono; un'aula didattica attrezzata per gli effetti visivi digitali; aule didattiche attrezzate con postazioni Mac e monitor televisivi; software professionale.