

Regione Lazio

Direzione regionale "Formazione, Ricerca e Innovazione, Scuola e Università, Diritto allo Studio"

Città metropolitana di Roma Capitale

Dipartimento III "Servizi per la Formazione e per il Lavoro"

Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté"

via Greve 61, Roma

**Descrizione della procedura di selezione
relativa al bando (pubblicato il 27/07/16) per l'ammissione n. 82 allievi/e al
percorso triennale di formazione 2016/2019
della Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté**

valido ai fini del conseguimento della qualificazione professionale nelle seguenti aree:

Regia, Sceneggiatura, Organizzazione della Produzione, Recitazione, Direzione della Fotografia, Scenografia, Costume Cinematografico, Ripresa del Suono, Montaggio del Suono, Montaggio della Scena, VFX Compositing

Programma Operativo della Regione Lazio - *Fondo Sociale Europeo - Programmazione 2014-2020*

Asse prioritario 3 Ob. Specifico 10.4 - CUP F89D16000740009 -

Progetto cofinanziato dall'Unione Europea

Determinazione Dirigenziale Regione Lazio G02117 del 09/03/2016 - Determinazione Dirigenziale Città metropolitana di Roma Capitale 2251 del 31/05/2016

Come previsto dal bando di ammissione pubblicato in data 27/07/16, attraverso questo avviso viene descritto nel dettaglio il percorso di ammissione alla Scuola d'Arte Cinematografica "Gian Maria Volonté".

Il presente avviso è disponibile sui siti internet: www.regione.lazio.it/rl_formazione;

www.cittametropolitanaroma.gov.it/avvisi; www.scuolavolonte.it. Sarà inoltre consultabile presso la Scuola Volonté, in via Greve 61, Roma.

Per ulteriori informazioni, è possibile rivolgersi alla segreteria della Scuola ai numeri telefonici 06.6766.4893 / 2496 / 4822 e all'indirizzo e-mail scuolacinema@cittametropolitanaroma.gov.it

A seguito della proroga dei termini di scadenza del bando (avviso pubblicato il 09/09/2016), l'elenco dei candidati/e ammessi/e alla selezione verrà affisso presso la sede della Scuola Volonté, in Via Greve 61 - Roma e **sarà pubblicato sui siti sopraindicati nelle seguenti nuove date:**

- **il giorno 20/10/2016 per tutte le aree (ad esclusione di quella di Recitazione)**
- **il giorno 28/10/2016 per l'area di Recitazione.**

La prima fase del percorso di selezione, che prevede un test d'ingresso per tutte le aree (ad esclusione di Recitazione), avrà luogo nel periodo compreso tra il 25/10/2016 e il 27/10/2016.

Congiuntamente all'elenco degli ammessi, il giorno 20/10/2016 saranno pubblicati sui siti sopraindicati e affissi presso la sede dalla Scuola Volonté:

- **il calendario, il luogo e gli orari nei quali i candidati/e dovranno sostenere il test d'ingresso;**
- **l'elenco dei film da visionare e dei testi da leggere richiesti per la seconda fase di selezione**
- **i parametri di valutazione relativi alla seconda e la terza fase di selezione.**

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

TEST D'INGRESSO PER TUTTE LE AREE (TRANNE RECITAZIONE)

Ai candidati/e ammessi alla selezione, secondo le indicazioni del bando pubblico, sarà somministrato un test costituito da 30 domande a risposta multipla, per ognuna delle quali sarà possibile scegliere la risposta esatta fra le quattro già stampate sul test stesso. Il tempo concesso per la prova sarà pari a 30 minuti.

Ogni batteria di 30 domande comprenderà quesiti di tipo logico-attitudinale e di cultura generale.

I punteggi saranno attribuiti con il seguente schema:

- per ogni risposta esatta: un punto positivo;
- per ogni risposta errata: un punto negativo;
- per ogni risposta non data: mezzo punto negativo;

Ai candidati/e saranno consegnate una batteria di domande, sorteggiata all'inizio della prova, fra diverse batterie di contenuto simile e pari difficoltà.

Qualora il numero dei candidati/e rendesse necessarie più sessioni della prova, per ogni sessione verrà utilizzata la stessa procedura, eliminando dai sorteggi successivi le batterie di domande già utilizzate.

Qualora il numero dei candidati/e di una o più aree risultasse pari o inferiore al numero degli ammissibili alla seconda fase di selezione, il test di ingresso non avrà luogo per quelle aree. In tal caso, i candidati/e saranno ammessi direttamente alla seconda fase di selezione.

A conclusione del test, per ogni area sarà redatto un elenco ordinato per punteggio sulla base della somma algebrica conseguita da ciascun candidato/a. Verrà quindi calcolata la media aritmetica di tutti i punteggi ottenuti nell'ambito di quell'area: tale media costituirà la soglia di conseguimento dell'idoneità per l'ammissione alla seconda fase di selezione.

In caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

Il punteggio riportato nel test è utile esclusivamente per l'ammissione alla seconda fase di selezione.

I candidati/e che non si presentassero alla prova nel giorno e nell'orario indicato, saranno considerati esclusi dalla selezione.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

RECITAZIONE

Le performance recitative dei candidati e delle candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Recitazione**, registrate e inviate come richiesto dal bando¹, una volta accertati i requisiti di ammissione, saranno valutate da una Commissione di esperti, che stabilirà due distinte graduatorie di merito: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**. I primi 24 candidati e le prime 24 candidate della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui nella graduatoria dei residenti non si raggiungesse il numero previsto di candidati/e ammissibili alla seconda fase, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili. La valutazione delle clip video non terrà conto di conoscenze tecniche pregresse, ma farà riferimento all'attitudine e al talento dei candidati e delle candidate sotto il profilo della presenza scenica, dell'interpretazione, dell'originalità. Le clip video non saranno restituite.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Recitazione <i>Candidati ammessi: 24</i> <i>Candidate ammesse: 24</i>	Ciascun candidato/a sosterrà un provino così articolato: 1) la recitazione di un monologo a scelta su parti proposte dalla Commissione (tre per ruoli maschili, tre per ruoli femminili), consegnate ai candidati con congruo anticipo; 2) la recitazione di una poesia scelta dal candidato o dalla candidata; 3) un esercizio di improvvisazione di dialogo con un attore o un'attrice; 4) un colloquio sulle motivazioni esplicite delle proprie scelte interpretative. Inoltre, la Commissione chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 12 candidati e le prime 12 candidate saranno ammesse alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Recitazione <i>Candidati ammessi: 12</i> <i>Candidate ammesse: 12</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine al lavoro d'attore attraverso esercizi che ne rilevino la capacità d'ascolto, di relazione e di collaborazione con il gruppo, oltre alla capacità di individuare soluzioni creative ed originali ai problemi posti. Verranno inoltre valutate le attitudini vocali, il livello di consapevolezza propriocettiva e la disponibilità a incontrare differenti metodi di lavoro. <i>Durata del laboratorio: 21 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 6 candidati e le prime 6 candidate della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane.

¹ Clip video di massimo tre minuti, in cui i candidati/e recitino un testo a scelta (brano letterario, teatrale, cinematografico; monologo o dialogo), indicando chiaramente alla fine il proprio nome, cognome, data di nascita, provenienza del testo recitato. La clip non deve contenere commento musicale e deve essere formata da una sola inquadratura, realizzata con qualunque strumento di ripresa (videocamera, telefonino, webcam, etc.). Essa dovrà essere memorizzata su supporto Dvd, in uno dei seguenti formati: AVI, MPEG4, DivX, Xvid, MP4, H264, Quicktime.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

REGIA

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Regia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata. Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Regia <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica individuale consistente nella regia di una breve scena, desunta da una sceneggiatura che la Commissione gli/le consegnerà con un'ora di anticipo rispetto all'inizio della prova stessa. Il/la candidato/a avrà a disposizione un attore o un'attrice e un operatore, e dovrà motivare le sue scelte. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di due dei film visti; accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese, e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Regia <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper mettere a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

SCENEGGIATURA

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Sceneggiatura**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli *idonei residenti nella Regione Lazio* e una degli *idonei non residenti nella Regione Lazio*.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli *idonei residenti nella Regione Lazio* saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione, una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta e una lista di romanzi di cui i candidati/e dovranno leggerne uno a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un semplice esercizio pratico di carattere collettivo e in un colloquio individuale, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Sceneggiatura <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	<p>I candidati e le candidate dovranno cimentarsi in un breve componimento creativo in forma di racconto, sviluppando situazioni di partenza e carattere dei personaggi indicati dalla Commissione esaminatrice.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova collettiva: 4 ore.</i></p> <p>Dopo aver valutato gli elaborati, la Commissione procederà a colloqui individuali, nei quali si chiederà al/la candidato/a di motivare le scelte effettuate nella prova scritta, di fornire un'analisi personale di uno dei film visti e del romanzo letto e di illustrare sinteticamente la propria idea per un film lungometraggio, di finzione o documentario. Infine, la Commissione accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese, e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima del colloquio individuale: 40 minuti.</i></p>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Sceneggiatura <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, della loro attitudine nel saper affrontare le diverse fasi di scrittura di un film, mettendo a fuoco il nucleo narrativo, il punto di vista e i caratteri salienti dei personaggi di una storia.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area dell'**Organizzazione della produzione**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Organizzazione della produzione <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente in un'analisi dei fabbisogni organizzativi per la realizzazione di un cortometraggio la cui sceneggiatura verrà fornita un'ora prima dell'inizio della prova stessa. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di un film di recente visione; accerterà se il candidato/a possiede conoscenze elementari di contabilità, di informatica, di lingua inglese; considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Organizzazione della produzione <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, alla capacità di apprendimento, attraverso la lettura e l'analisi della sceneggiatura di un cortometraggio, degli elementi di base dello spoglio, del piano di lavorazione, del preventivo dei costi. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Direzione della fotografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Direzione della fotografia <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nella ripresa con una minicamera digitale della situazione in cui si trova, raccontandola con un breve montaggio in macchina. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze di base relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive del Novecento, oltre che di lingua inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i></p>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Direzione della fotografia <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche di base dei sistemi di ripresa dell'immagine, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto della fotografia al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico.</p> <p style="text-align: right;"><i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

SCENOGRAFIA

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Scenografia**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio. Il giorno della convocazione, i candidati/e, dovranno portare un portfolio personale di disegni da mostrare in sede d'esame.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Scenografia <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nello sviluppo, attraverso schizzi e disegni, di una semplice idea scenografica sulla base della sceneggiatura di un cortometraggio che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia dell'arte moderna e contemporanea, oltre che conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti, valuterà il portfolio dei disegni e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Scenografia <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di individuare e comunicare le proprie intuizioni progettuali. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

COSTUME CINEMATOGRAFICO

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Costume cinematografico**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli *idonei residenti nella Regione Lazio* e una degli *idonei non residenti nella Regione Lazio*.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli *idonei residenti nella Regione Lazio* saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio. Il giorno della convocazione, i candidati/e, dovranno portare un portfolio personale di disegni da mostrare in sede d'esame.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Costume cinematografico <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel desumere dal soggetto di un film, che potrà leggere un'ora prima dell'inizio della prova stessa, l'atmosfera e la tipologia dei costumi che andrebbe a realizzare: potrà visualizzarli con tecniche di disegno a scelta, ricerca di immagini via internet (arte, moda, foto, etc.), tessuti per campionatura. La Commissione inoltre accerterà se il/la candidato/a possiede conoscenze relative agli autori e alle tendenze fondamentali della Storia delle arti visive, del costume e della moda nel Novecento, oltre che conoscenze elementari di informatica e di lingua inglese; chiederà al/alla candidato/a un'analisi personale di uno dei film visti, valuterà il portfolio dei disegni e considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Costume cinematografico <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di seguire il processo che porta, a partire da una storia data, al progetto dei costumi. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

RIPRESA DEL SUONO

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Ripresa del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Ripresa del suono <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	<p>Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'accertamento di un'attitudine all'ascolto selettivo attraverso la descrizione (anche di eventuali criticità) del contenuto di file audio di presa diretta senza tagli né elaborazioni. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta.</p> <p><i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i></p>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Ripresa del suono <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	<p>I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della capacità di individuare e comunicare le proprie intenzioni espressive, dell'attitudine all'ascolto e all'analisi della realtà sonora circostante, dell'attitudine a gestire gli apparati tecnici di base della ripresa sonora.</p> <p><i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i></p>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

MONTAGGIO DEL SUONO

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area della **Ripresa del suono**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un semplice esercizio pratico e in un colloquio individuale, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Montaggio del suono <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'ascolto e nel montaggio di materiale sonoro predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che effettuerà le operazioni di montaggio seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Montaggio del suono <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro predisposizione all'ascolto e all'interpretazione di materiali sonori semplici o complessi, la loro sensibilità e abilità nell'analizzare, giudicare, trovare e selezionare i suoni utili ad un disegno sonoro coerente con il progetto espressivo di un film, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche di base dei sistemi di montaggio del suono. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTÉ"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

MONTAGGIO DELLA SCENA

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area del **Montaggio della scena**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione, una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta e una lista di testi narrativi di cui i candidati/e dovranno leggerne uno a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un colloquio individuale e in un semplice esercizio pratico, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Montaggio della scena Candidati/e ammessi: 28	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nel montaggio di materiale di repertorio predisposto dalla Commissione, con l'ausilio di un operatore al computer che lo effettuerà seguendo le indicazioni del candidato stesso. La Commissione, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi di uno dei film visti e del testo narrativo letto; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 - livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Montaggio della scena Candidati/e ammessi: 14	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare le componenti tecnologiche dei sistemi di montaggio della scena, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto del montaggio al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un film. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni.

IL PERCORSO DI AMMISSIONE ALLA SCUOLA D'ARTE CINEMATOGRAFICA "GIAN MARIA VOLONTE'"

Scheda illustrativa del test d'ingresso, dei colloqui individuali, delle prove pratiche e dei laboratori di osservazione

VFX COMPOSITING

I candidati e le candidate che hanno inoltrato richiesta di iscrizione per l'area di **Vfx compositing**, una volta accertati i requisiti di ammissione, parteciperanno a una prima prova selettiva basata sulla somministrazione di un test a risposte multiple, da cui scaturiranno due graduatorie distinte: una degli **idonei residenti nella Regione Lazio** e una degli **idonei non residenti nella Regione Lazio**.

I primi 28 candidati/e della graduatoria degli **idonei residenti nella Regione Lazio** saranno ammessi alla seconda fase di selezione. Nel caso in cui dalla graduatoria dei residenti risultassero meno di 28 i candidati/e idonei, si attingerà alla graduatoria dei non residenti, fino al raggiungimento dei posti disponibili.

In data 20 ottobre 2016, saranno pubblicati sui siti indicati dal presente avviso i parametri di valutazione della seconda e terza fase di selezione e una lista di film di cui i candidati/e dovranno vederne tre a scelta, da analizzare in sede di colloquio.

La seconda fase di selezione consisterà in un semplice esercizio pratico e in un colloquio individuale, che non richiedono conoscenze tecniche pregresse nell'area tecnico-artistica prescelta, in relazione alla quale un'apposita Commissione, composta da esperti, valuterà l'attitudine e il talento del candidato o della candidata.

Nella tabella qui sotto si riporta sinteticamente la descrizione della seconda fase di selezione.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE: PROVA PRATICA E COLLOQUIO INDIVIDUALI
Vfx Compositing <i>Candidati/e ammessi: 28</i>	Ciascun/a candidato/a sosterrà una prova pratica consistente nell'utilizzazione del software Adobe Photoshop per eseguire una composizione su frame fisso con immagini fornite dalla Commissione. Essa, inoltre, chiederà al candidato/a di fornire un'analisi personale di uno dei film visti; accerterà se il candidato/a possiede una buona conoscenza dell'inglese (corrispondente al livello B1 -livello intermedio - del quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue) e di informatica (corrispondente al livello di conoscenza richiesto per il conseguimento del ECDL Start); considererà le motivazioni per cui intende iscriversi all'area didattica prescelta. <i>Durata massima della prova e del colloquio individuale: 60 minuti.</i>

Dall'esito della seconda fase di selezione scaturirà una graduatoria di merito, priva di priorità basate sulla residenza dei candidati/e. I primi 14 candidati/e saranno ammessi alla terza fase di selezione, descritta sinteticamente nella tabella qui sotto.

AREA DIDATTICA	DESCRIZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE: LABORATORIO DI OSSERVAZIONE E VALUTAZIONE
Vfx Compositing <i>Candidati/e ammessi: 14</i>	I candidati e le candidate ammessi dovranno partecipare ad una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, della loro capacità di apprendere e utilizzare i software e le componenti tecnologiche di compositing, della loro attitudine a progettare e realizzare l'apporto dei visual effects al conseguimento dei fini comunicativi ed espressivi di un progetto filmico. <i>Durata del laboratorio: 25 ore. Frequenza obbligatoria per almeno il 60% delle ore previste.</i>

Saranno ammessi alla frequenza del percorso formativo della Scuola "Volonté" i primi 7 candidati/e della graduatoria finale, stilata da una Commissione di esperti sulla base dell'esito della terza fase. In tutte le fasi, nel caso di *ex aequo* sarà data priorità ai candidati/e di età più giovane. L'Amministrazione si riserva di ammettere alla frequenza del percorso formativo anche allievi/e uditori, nella misura resa possibile dalle normative vigenti, attingendo in ordine di graduatoria tra i candidati e le candidate risultati idonei alle selezioni