

## ALLEGATO P – PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA FASE DI SELEZIONE

La seconda fase di selezione prevede un colloquio e una semplice prova pratica individuali. Vi accedono i 28 candidati/e idonei di ogni area (eccetto Recitazione) che hanno ottenuto il punteggio migliore nel caso abbiano effettuato il test d'ingresso. Se il numero delle domande pervenute per ogni singola area non supera il numero di 28, vi sono ammessi tutti i candidati/e in possesso dei requisiti richiesti dal bando. Per l'area di Recitazione, sono ammessi i 24 candidati e le 24 candidate idonee che hanno riportato il punteggio migliore a seguito del giudizio dell'apposita Commissione sulle clip video consegnate. La valutazione finale della seconda fase di selezione verrà espressa in trentesimi. Il candidato/a sarà considerato idoneo con un punteggio pari o superiore a 18/30. Verranno ammessi alla terza fase di selezione 12 candidati e 12 candidate per l'area di Recitazione; 14 candidati/e per tutte le altre aree.

Il seguente schema illustra gli elementi oggetto di valutazione della seconda fase e la distribuzione dei relativi punteggi:

PARAMETRI DI VALUTAZIONI SECONDA FASE					
INDIRIZZO FORMATIVO	COLLOQUIO			PROVA PRATICA	Punteggio massimo totale
	Inglese	Informatica	Valutazione globale relativa all'area tecnico-artistica	Area tecnico-artistica	
Recitazione	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Regia	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Sceneggiatura	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Organizzazione della Produzione	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Direzione della fotografia	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Scenografia	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Costume cinematografico	Da 0 a 3	Da 0 a 2	Da 0 a 10	Da 0 a 15	30/30
Ripresa del suono	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Montaggio del suono	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
Montaggio della scena	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30
VFX Compositing	Da 0 a 3	Da 0 a 3	Da 0 a 9	Da 0 a 15	30/30

## ALLEGATO P – PARAMETRI DI VALUTAZIONE DELLA TERZA FASE DI SELEZIONE

I candidati e le candidate ammessi alla terza fase di selezione dovranno partecipare a una serie di esercizi e attività collettive, funzionali all'approfondimento del loro grado di motivazione, all'esplorazione della loro attitudine nel gestire le relazioni in un gruppo di lavoro, alla capacità di apprendimento di alcune semplici competenze di base relative all'area tecnico-artistica prescelta, alla capacità di comunicare le proprie intenzioni e soluzioni espressive. Tali esercizi e attività hanno lo scopo di fornire agli esperti delle Commissioni esaminatrici maggiori elementi per valutare l'attitudine dei candidati/e a svolgere proficuamente tutto il percorso formativo. Dall'osservazione e valutazione, espressa in trentesimi, dei candidati/e nella terza fase di selezione, scaturirà una graduatoria finale: per l'area di Recitazione, saranno ammessi al percorso formativo i primi 6 candidati e le prime 6 candidate; per tutte le altre aree saranno ammessi al percorso formativo i primi 7 candidati/e di ciascuna di esse, più eventualmente un uditore, che sarà l'ottavo nella rispettiva graduatoria.

Il seguente schema illustra gli elementi oggetto di valutazione della terza fase e le modalità di attribuzione dei relativi punteggi:

PARAMETRI DI VALUTAZIONI TERZA FASE					
INDIRIZZO FORMATIVO	Partecipazione, responsabilità, impegno	Attitudine e capacità di apprendere competenze di base	Capacità di lavorare in gruppo	Capacità di individuare e comunicare le proprie soluzioni espressive	Punteggio massimo totale
Recitazione	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Regia	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Sceneggiatura	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Organizzazione della Produzione	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Direzione della fotografia	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Scenografia	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Costume cinematografico	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Ripresa del suono	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Montaggio del suono	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
Montaggio della scena	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30
VFX Compositing	Da 0 a 5	Da 0 a 15	Da 0 a 5	Da 0 a 5	30/30